

第 22 回

上方の舞台裏方大賞

授 賞 式

2025 年 1 月 28 日 (火)

ホテル日航大阪

4F 白鳥

— 主 催 —

上方の舞台裏方大賞 実行委員会

関西舞台テレビテクノアンドアート協同組合
一般社団法人 日本舞台美術家協会西日本支部
公益社団法人 日本舞台音響家協会
関西俳優協議会
大阪劇団協議会
大阪府公立文化施設連絡協議会
上方舞台懇話会

— 後 援 —

大阪府
大阪市
公益財団法人 関西・大阪 21 世紀協会
一般財団法人 関西観光本部

(順不同)

上方の舞台裏方大賞 受賞者

	受賞者名	業 種
第 1 回	丸山 富実	レビュー照明センタースポット
	足立 新一	舞台機構保守
	岡本 義秀	舞台背景画
	赤澤 源治	バレエ音響
第 2 回	巻本 光造	大道具方
	久連松 良登	調律師
第 3 回	堀本 太朗	舞台狂言方
	市川 雛子	舞台照明操作
	片山 盛雄	かつら製作
第 4 回	鈴木 晋	舞台狂言方
	妹尾 良行	オーケストラ・ライブリアン
	木村 純子	舞台照明操作
第 5 回	須藤 雅征	舞台監督・狂言方
	岡田 辰也	テレビ大道具方
	浪原 正勝	履物・靴
第 6 回	小早川 圭子	文楽制作・企画
	中西 慶昭	寄席舞台進行
	小味渕 彦之	ステージマネージャー
第 7 回	北浦 皓弑	文楽の番付の書き手
	中田 節	大道具 狂言方
	今村 義次	舞台照明操作
第 8 回	宮川 正明	舞台衣装プラン
	岡田 正夫	舞台の特殊効果
	塙田 敏彦	舞台大道具製作
第 9 回	向山 正家	舞台背景画
	石川 陽子	メイク・かつら
	内海 英華	寄席三味線
第 10 回	高橋 晃子	文楽人形床山
	原中 治美	バレエ・オペラ照明
	松本 正徳	舞踊衣装・着付

	受賞者名	業 種
第 11 回	岡本 貞子	浪曲・曲師
	前川 幸豊	音響プランナー
	山中 元	舞台監督
第 12 回	満仲 稔	演劇専門運送
	日笠 芳紀	音響制作
第 13 回	吉田 耕至	新歌舞伎座 舞台係
	井上 佐輝子	舞台メイク・かつら
第 14 回	小梶 由美子	オペラ・コレペティートル
	大川 貴子	上方落語囃子方三味線
第 15 回	青木 貞男	背景画家
	辻村 孝厚	大道具製作
	松田 正弘	プロデューサー
第 16 回	倉片 公	舞台監督
	篠部 純	古典芸能照明プランナー
	柴田 隆弘	舞台美術プランナー
第 17 回	西川 佳孝	照明デザイナー
	服部 秀樹	サウンド・デザイナー&エンジニア
	塚本 修	舞台監督
第 18 回	村尾 愉	文楽人形かしら製作
	沢村 さくら	浪曲伴奏曲師
第 19 回	小野 隆浩	音響デザイナー
	松原 利巳	演劇プロデューサー
	三上 繁二	日本舞踊・狂言方
第 20 回	久保 克司	舞台監督
	渡邊 嘉文	音響オペレーター
第 21 回	川上 未人	大道具・美術

ご協賛企業

<順不同・敬省略>

株式会社毎日舞台

〒564-0011 吹田市岸部南 3-6-1
tel:06-6317-4021 fax:06-6317-4023

日本ステージ株式会社

〒530-0003 大阪市北区堂島 2-1-7 日販堂島ビル 6F
tel:06-6344-6000 fax:06-6344-6030

有限会社南海ステージ

〒590-0079 堺市堺区新町 3-5
tel:072-233-8488 fax:072-222-7894

株式会社ラウス

〒543-0031 大阪市天王寺区石ヶ辻町 19-4
tel:06-6773-3123 fax:06-6773-3128

ヤマハサウンドシステム株式会社 大阪営業所

〒532-0011 大阪市淀川区西中島 4-7-18
tel:06-6301-7263 fax:06-6301-7269

森平舞台機構株式会社 大阪出張所

〒542-0081 大阪市中央区南船場 4-12-20
クロスウィング南船場 4F
tel:06-6251-2559 fax:06-6252-8635

株式会社つむら工芸

〒550-0003 大阪市西区京町堀 2-12-24
tel:06-6448-2761 fax:06-6445-2796

三晃工業株式会社

〒551-0023 大阪市大正区鶴町 2-15-26
tel:06-6555-7052 fax:06-6555-7080

株式会社石岡材木店

〒542-0072 大阪市中央区高津 3-13-17
tel:06-6641-2646 fax:06-6644-3189

株式会社ピーエーシーウエスト

〒531-0075 大阪市北区大淀南 1-10-2
tel:06-6225-8111 fax:06-6225-8117

有限会社プラム

〒540-6591 大阪市中央区大手前 1-7-31
OMM ビル 5F 私書箱 98 号
tel:06-4790-0774 fax:06-4790-0884

株式会社スタッフユニオン

〒542-0065 大阪市中央区中寺 1-2-12
tel:06-7711-7117 fax:06-7711-7118

東芝ライテック株式会社 関西営業所

〒541-0043 大阪市中央区高麗橋 4-3-7 北ビル 6F
tel:06-6208-6111 fax:06-6208-6118

株式会社アイ・エス・エス

〒563-0023 池田市井口堂 1-10-27
tel:072-760-0010 fax:072-760-0100

関西舞台株式会社

〒542-0077 大阪市中央区道頓堀 1- 東 5-7
tel:06-6211-2336 fax:06-6125-5991

株式会社大阪シミズ

〒541-0059 大阪市中央区博労町 4-4-11
船場西 KID ビル
tel:06-6244-6788 fax:06-6244-8288

丸茂電機株式会社 大阪営業所

〒530-0047 大阪市北区西天満 4-11-23 満電ビル
tel:06-6312-1913 fax:06-6315-0604

株式会社高津商会

〒616-8165 京都市右京区太秦桂ヶ原町 20番地
tel:075-882-7866 fax:075-882-3243

株式会社甲子社エイ・ブイ・シー

〒556-0017 大阪市浪速区湊町 1-3-1
湊町リバープレイス 6F
tel:06-6636-0541 fax:06-6636-0545

株式会社ワントゥワン

〒550-0013 大阪市西区新町 1-5-7 四ツ橋ビルディング 9F
tel:06-6532-0121 fax:06-6532-4796

株式会社グリーン・アート

〒561-0843 大阪府豊中市上津島 1-5-28
tel:06-6868-8123 fax:06-6868-8121

株式会社松村電機製作所

〒530-0043 大阪市北区天満 2-12-16
tel:06-6352-0245 fax:06-6352-2972

株式会社大阪共立

〒537-0001 大阪市東成区深江北 1-10-25
tel:06-6978-1511 fax:06-6978-1523

大阪芸術大学短期大学部

〒664-0001 伊丹市荒牧 4-8-70
tel:072-777-3353 fax:072-777-6058

ナウ・オオサカ株式会社 大阪事務所

〒561-0802 豊中市曽根東町 3-4-18 イーストウッドビル 3F
tel:06-6867-6333 fax:06-6867-6334

株式会社インシュアランスサービス

〒650-0035 神戸市中央区浪花町 64 三宮電ビル 4F
tel:078-325-1133 fax:078-325-1122

個人ご協賛

<敬省略>

中田 節

丸山 富実

三上 繁二

ご協賛いただきありがとうございました。

第22回「上方の舞台裏方大賞」受賞者



音響デザイナー

かど の まさ ふみ

門野 雅史 様

〈推薦の理由〉

門野雅史さんは、昭和 59 年 3 月国立文楽劇場開場当初より、舞台技術課の音響技術者として数々の公演で活躍されてきました。

国立文楽劇場では、文楽・日本舞踊・邦楽・歌舞伎など古典芸能を中心に公演を行っています。古典芸能に求められる音響技術は独自のもので、同時にそれぞれの芸能に対する知識も求められます。

その中で、多くの出演者や制作者の意図を汲みながら、国立文楽劇場の音作りに大いに貢献され、今日の基準となっています。また、音色を損なうことなく邦楽の録音を行うためには、マイクロホンの選定やシュート等が重要となりますが、豊富な知識と経験により、需要に応じた録音を実現されています。近年は舞台技術課の管理者として後輩の指導や育成に当たり、現在もご意見番として若手技術者の技術向上のためお力をお借りしています。

令和 6 年に国立文楽劇場は開場 40 周年を迎えました。その 40 年間のあゆみの全てを知る舞台技術者として「上方の舞台裏方大賞」に推薦します。

国立文楽劇場舞台技術課 恒松徹也

〈経歴〉

昭和 56 年 東京演劇音響研究所 入社

大阪への希望転職のため退社

昭和 58 年より

(大阪 国立文楽劇場) 入社

(東京 国立能楽堂・国立劇場) (国立劇場おきなわ) など勤務

(主に舞台音響 録音 設備改修業務に従事)

主に日本伝統芸能(文楽 歌舞伎 日本舞踊 能 箏曲 落語など)の普及・保存に従事

令和 5 年 3 月 定年退職

4 月より非常勤嘱託にて主に後任の指導、設備改修等の業務に従事

現在に至る



第22回「上方の舞台裏方大賞」奨励賞受賞者



音響プランナー＆オペレーター

さか がみ かず や
阪上 和也 様

〈推薦の理由〉

阪上さんは多年にわたりレビューショーやお芝居の音響に携われ、その豊富な経験と強い探究心を活かし、作品の質を向上させる技術において非常に信頼されています。

演出側や演者側からもその能力を高く評価されており、他のセクションとの対応もスムーズで、チーム全体の雰囲気に関西らしく明るくすることも大切と考えておられます。

丸山富実

〈所属〉

舞台音響 GAM 代表

〈経歴〉

1989年 井上音響企画 入社

1992～2005年 古谷哲也コンサート

1995～2005年 中条きよしコンサート

2005年 宝塚OG公演「虹と夢と愛と」

2006年 フリーランスとして活動を開始

2010年 OSK日本歌劇団

「真田幸村 我が心炎の如く」

2015年 浪速人情紙風船団

「天空からの応援歌」

2023年 OSK日本歌劇団

「ROAD TO 2025」

現在はOSK日本歌劇団の音響プランを中心に各方面の舞台公演に参加



第22回「上方の舞台裏方大賞」奨励賞受賞者



舞台技術

はし づめ みつる
橋 詰 充 様

〈推薦の理由〉

橋詰さんは永年にわたりエンターテインメント業務に携わり、その豊富な経験により2019年にオープンした、南大阪屈指の新劇場・フェニーチェ堺の開館に向けテクニカルの舞台マネージャーとして実績をあげてきた。

劇場の指定管理者制度の下での運営に於いて、劇場の置かれた現状や課題が鮮明になってきている中で、舞台技術の専門的視点から課題に果敢に取り組んでおり、またその功績をもって後進の指導にあたり、フェニーチェ堺の舞台運営に勤めており、その成果に対してここに推薦致します。

兵庫県立芸術文化センター 舞台技術部 関谷潔司

〈所 属〉

フェニーチェ堺 舞台技術担当課
マネージャー

〈経 歴〉

学生よりオーケストラの職に携わり、関西圏クラシックホールのステージマネージャーとして就職。

その後、ひょうごT2のテクニカル技術者として、兵庫県立芸術文化センターにて舞台運営業務を担当。その間、オペラの演出部や市民ミュージカルの舞台監督を務める。

2016年フェニーチェ堺開館前の準備室より勤務し、基本設計、舞台機構の仕様に携わる。

2019年10月グランドオープン後は技術者として主に主催公演の装置プランや舞台監督を担当。



第22回「上方の舞台裏方大賞」奨励賞受賞者



〈経歴〉

2015年 関舞協青年部発足
2017年 同協会青年部内 女性部会活動開始
2019年 同協会所属の女性社員100人へ働き方についてアンケートを実施
2020年 業界で働く女性にインタビュー vol.1実施
2022年 女性部会定例会（2か月に1回）を開始
「次世代へバトンを繋ぐ」ポスター作成
職場環境チェックリスト作成
2023年 第1回座談会開催
2024年 第2回座談会開催
業界で働く女性にインタビュー vol.2（海外編）実施
同業界青年部・女性部会に所属各社の男女社員に「生理・PMSについてのアンケート」を実施
現在、生理についてのハンドブックを作成中

バックステージ業界の女性の働き方改革支援

関西舞台テレビテクノアンドアート協同組合

じょ せい ぶ かい

女性部会様

〈推薦の理由〉

関西舞台テレビテクノアンドアート協同組合 青年部女性部会を推薦したいと思います。

女性部会の皆様は関西舞台テレビテクノアンドアート協同組合、青年部の立ち上げメンバーで青年部内で女性部会を立ち上げられました。

昨今、裏方業界ではますます女性の働き手が増えてきています。

その中で女性部会の皆様は女性がこの業界で働きやすいように、結婚、出産、育児をしても裏方の現場で働けるようにしたいと女性部会を立ち上げられました。

女性部会の皆様も現場で働き、結婚、出産、育児をこなしながらも働いております。ご自身が経験してきた女性ならではの経験をもとに、裏方の女性がいかに働きやすく継続して働き続けられるかという強い思いがあるのだと思います。

男社会の中でどうすれば夢を持って入社した女性が働くことができるのか？男性に女性の体調不良をわかってもらえるか？など様々な取り組みをされています。

今後、裏方業界を支えてくれる女性の為に、継続して働きやすい環境作りをしている関西舞台テレビテクノアンドアート協同組合 青年部女性部会を推薦します。

関西舞台株式会社 山添寿人



上方の舞台裏方大賞

古くからの伝統に支えられ成果を上げてまいりました関西の舞台文化も、東京一極集中の波に飲み込まれております。そこで関西の舞台文化を支える有志により関西の舞台文化を一層盛り立てる一助として「上方の舞台裏方大賞」を立ち上げ、今年で 22 年を迎えました。本年も第 22 回「上方の舞台裏方大賞」を開催することが出来たことは、ひとえに皆様のご支援とご協力の賜物と感謝致しております。

「上方の舞台裏方大賞」は、関西の舞台文化に関わる団体で構成される実行委員会により「上方の舞台」の裏方さんにスポットを当てることを目的としております。客席の観客にはおそらく解っていただけないであろう、舞台上での様々な仕事や、上演用のこしらえものを作っておられる方々、関係者でさえつい見逃してしまうような、その仕事を無くしては舞台が成立しない優れた技量で仕事をこなしている人、そんな裏方さんを選び出す事はもちろん、その裏方さんの仕事を支える職人さん達をも対象に選考しています。

何卒以上の趣旨をご理解いただき、ご賛同、ご協力、またご支援を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

——— 第 22 回「上方の舞台裏方大賞」実行委員会 ———

実行委員長	岡本 義秀	上方舞台懇話会
実行委員	竹内 志朗	上方舞台懇話会
(事務担当)	堀江 大輔	上方舞台懇話会
(会計担当)	山岡 雅佳	上方舞台懇話会
選考委員	藤田 智久	関西舞台テレビテクノアンドアート協同組合
	影山 宏	一般社団法人日本舞台美術家協会西日本支部
	金子 彰宏	公益社団法人日本舞台音響家協会
	西園寺章雄	関西俳優協議会
	尾崎 磨基	大阪劇団協議会
	古矢 直樹	大阪府公立文化施設連絡協議会
	竹内 一秀	上方舞台懇話会
	小早川圭子	上方舞台懇話会
	笠井 友仁	上方舞台懇話会
	倉片 公	上方舞台懇話会

上方の舞台裏方大賞 実行委員会

〒542-0066
大阪市中央区瓦屋町 1-8-11

上方舞台懇話会内
FAX.06-6761-8273
携帯 090-7091-5644